

# **INHOUDSOPGAVE**

## **Academiejaar 2017-2018**

Hierbij het overzicht van al onze activiteiten van het werkjaar 2017-2018 in oplopende volgorde van de datum.

Details van ieder item kunt u bekijken door naar beneden te scrollen tot op de gewenste pagina.

<b>datum</b>	<b>onderwerp</b>	<b>pagin</b>
zondag 1 oktober 2017	opening van het academiejaar 2017-2018 met Robin Ide	18
vrijdag 24 november 2017	Hoe toxisch is onze voeding?	17
dinsdag 5 december 2017	Theatermonoloog van Lot Vekemans: 'ZUS VAN'	16
zaterdag 6 januari 2018	Nieuwjaarsreceptie met Brasserie Croque-Notes	14
vrijdag 9 februari 2018	Een confrontatie met moderne en actuele kunst	13
donderdag 15 februari 2018	Zijn we alleen in het heelal?	15
dinsdag 20 februari 2018	Eigentijdse architectuur : liefde of haat?	12
vrijdag 16 maart 2018	Achter de schermen van het Vaticaan	11
dinsdag 27 maart 2018	Waar komt ons Brugs vandaan?	10
vrijdag 13 april 2018	Een stem uit Franstalig België	9
dinsdag 24 april 2018	Het kanaal en de keizer	8
donderdag 10 mei 2018	VVA-Vierdaagse : 'Het tijdloze Engeland'	6-7
dinsdag 15 mei 2018	Bedrijfsbezoek Barco	5
woensdag 20 juni 2018	Bomen spotten van Sint-Andries tot Jabbeke	4
woensdag 8 augustus 2018	Het Romeins Archeologisch Museum te Oudenburg	3
zaterdag 25 augustus 2018	V.V.A. Vriendenuitstap: CWRM-KEMMEL-PASSCHENDAELE-TYNE COT	2

**V.V.A. Vriendenuitstap**  
**CWRM-KEMMEL-PASSCHENDAELE-TYNE COT**  
*Zaterdag 25 augustus 2018*

In dit laatste herdenkingsjaar van de Grote Oorlog brengen we een bezoek aan vier belangrijke sites in de Westhoek. De commandobunker is niet open op zondag, daarom wordt de ééndaagse verplaatst naar *zaterdag 25/8*. Draag stevige stapschoenen, we wandelen in de klei van de Westhoek.

PROGRAMMA:

7.30 u. stipt vertrek op de parking van het Sint-Lodewijkcollege, Magdalenastraat.

8.30 u. Vrij bezoek aan de Land-art-installatie ComingWorldRememberMe

CWRM herinnert aan de zinloosheid van de oorlog: gisteren, vandaag en morgen. 600.000 beeldjes: een beeldje voor elk van de slachtoffers van WOI in België. Iedereen wandelt op eigen tempo naar en doorheen de land-art-installatie. Tijdens het 2de deel van het wandelparcours kun je op verschillende rustpunten oorlogspoëzie horen en zien. De wandeling eindigt op de uitkijkbrug met een treffend uitzicht op de indrukwekkende land-art-installatie.

10.00 u. Bezoek met gids aan de Commandobunker Kemmel

De commandobunker is een relict van de Koude Oorlog. Deze bunker werd gebouwd begin de jaren vijftig. In 1963 werd door het opperbevel van de Belgische Strijdkrachten beslist om deze bunker in te richten als hoofdkwartier in geval van oorlog of conflict. Met de val van de Berlijnse muur in 1989 werd hij buiten gebruik gesteld.

Opgelet: Iedereen met een normale conditie kan de bunker bezoeken, maar hou er rekening mee dat er 82 trappen zijn.

12.30 u. Driegangenlunch in Bistro Koklikoo te Zonnebeke

14.00 u. Bezoek met gids aan het Memorial Museum Passchendaele 1917

Het museum brengt op een aangrijpende en aanschouwelijke manier het historische verhaal van de Eerste Wereldoorlog met bijzondere aandacht voor de Slag bij Passendale. Deze slag uit 1917 staat bekend als één van de gruwelijkste veldslagen uit WOI met meer dan een half miljoen slachtoffers voor een terreinwinst van amper acht kilometer ...

16.15 u. Bezoek met gids aan Tyne Cot Cemetery in Zonnebeke

Tyne Cot Cemetery is de grootste militaire begraafplaats van de Commonwealth ter wereld. Het is de belangrijkste getuige van de bloedige slag bij Passendale. Het is de begraafplaats van 12.000 Britse, Ierse en Nieuw-Zeelandse soldaten. Op de muur achter de begraafplaats staan nog eens 35.000 namen van gesneuvelden, zonder gekend graf.

17.30 u. Afsluitende drink met kaasproevertje in de Oude Kaasmakerij in Passendale

19.30 u. aankomst in Brugge

Wij verwelkomen uiteraard alle VVA-leden, maar onze bus biedt ook dit jaar maar plaats aan 52 personen. Inschrijven kan tot uiterlijk 10 augustus door storting van 79,- € per persoon op rekening BE49 4700 2621 4171 (KREDBEBB) van VVA-Brugge met vermelding "vriendenuitstap". Wie een geldige Lerarenkaart kan voorleggen beta

Woensdag 8 augustus 2018

## Het Romeins Archeologisch Museum te Oudenburg

Op een boogscheut van Brugge ligt de oude Romeinse stad Oudenburg. Van dat glorieus verleden valt er bovengronds weinig te merken. Maar de archeologische vondsten zijn zeker het bezichtigen waard, ook al wordt de archeologie wel eens een 'wetenschap zonder toekomst' genoemd.

De voorwerpen worden tentoongesteld in het archeologisch museum in het centrum van de gemeente dat we zullen bezoeken met een gids.

We beginnen onze tocht met een bezichtiging van de kerk van Ettelgem, een deelgemeente van Oudenburg die maar op twee kilometer van het centrum verwijderd is. Deze romaanse bidplaats is een van de oudste uit de streek en de gids zal ons ook een en ander vertellen over de merkwaardige begraafplaats.

Na het bezoek aan het museum krijgen we een plaatselijke lekkernij - een Sint Arnolduscake met koffie of thee - opgediend in de cafetaria van het museum.

Vanuit Brugge is het heerlijk fietsen naar Oudenburg via het kanaal Brugge – Oostende dat we volgen tot in Plassendale. Via de vaart naar Nieuwpoort komen we vlakbij Oudenburg terecht. We laten deze gelegenheid niet onbenut om een stevige fietstocht te organiseren (heen en terug naar Ettelgem en Oudenburg ongeveer 35 km). We verzamelen op woensdag 8 augustus om 13 uur aan de Scheepsdalebrug (kant centrum) om van daaruit het fietspad aan de linkeroever van de vaart naar Oostende te volgen.

Je mag ook met de auto komen. Wees dan op de afspraak aan de romaanse kerk (niet de parochiekerk) van Ettelgem (Oudekerkstraat te Oudenburg) om 14.30 u. Onmiddellijk voorbij de romaanse kerk is er parkeergelegenheid. Eenmaal de inschrijvingen binnen zijn, zullen we een lijst met de deelnemers verspreiden zodat onderling afgesproken kan worden om samen te rijden.

De koffieklets in het museum eindigt rond 18 uur, daarna keren de fietsers naar Brugge terug waar onderweg – op eigen kosten – nog een gearroseerde rustpauze genomen kan worden.

Wil je deelnemen aan deze activiteit? Stort dan vóór 27 juli € 13,- p. p. op de rekening BE 49 4700 2621 4171 van VVA Brugge met vermelding van 'Oudenburg fiets/auto'. Bij slechte weersvoorspellingen zal vooraf met de fietsers contact opgenomen worden om te zien wat ons te doen staat.

**Woensdag 20 juni 2018**  
**Bomen spotten van Sint-Andries tot Jabbeke**

Deze keer heeft de fietstocht als thema: 'Merkwaardige bomen'.

Sint-Andries telt niet alleen een aantal boomkwekerijen, maar herbergt ook een beuk die bij de tien mooiste bomen van Vlaanderen gerekend wordt. De adel die de kasteeltjes in de gemeente bewoonde, hechtte veel belang aan natuurzorg en daarvan zijn nu nog sporen te vinden in de vegetatie, zoals de bomen.

Er valt dus heel wat te vertellen.

We vertrekken om 18.30 u. aan de parking van de Carrefour, Gistelse Steenweg 344 te Sint-Andries.

We fietsen richting Jabbeke en komen voorbij een selectie van de mooiste bomen, de 'benen van het landschap', zoals ze wel eens genoemd worden. Telkens gaat de gids in op hun landschaps- en natuurwaarde, hun historie en vertelt verhalen en verrassende anekdotes.

Na een goeie 25 km zijn we aan 'de Platse' van Sint-Andries waar we samen nog gezellig iets drinken.

Belangstelling?

Schrijf 5 euro per persoon over op rekening BE49 4700 2621 4171 van VVA - Regio Brugge. In deze prijs is een drankje inbegrepen.

**Dinsdag 15 mei 2018 om 18.00 u. stipt !**

## **Bedrijfsbezoek Barco**

Beneluxpark 21  
8500 Kortrijk

De futuristische One Campus van Barco, waarbij in 2016 de activiteiten op één campus gecentraliseerd werden, mag terecht een oriëntatiepunt genoemd worden in Kortrijk. Het is voor de technologiereus het grootste facilitair project in zijn geschiedenis. Het nieuw kantoorgebouw "The Circle" speelt in op de toekomstige noden en creëert een gevoel van samenhang die de wetenschappelijke samenwerking stimuleert. De nieuwe campus is een realisatie van het Gentse architectenbureau Jaspers-Eyers. Het gebouw is energiezuinig en geconcipieerd op basis van de meest recente wetenschappelijke vondsten. Het project vormde uiteraard ook een uitdaging op het vlak van change management.

De VVA gaat graag langs bij Barco om dit fijne staaltje van moderne architectuur van binnen en van buiten te ontdekken, en natuurlijk ook om kennis te maken met de allernieuwste producten uit de drie divisies: Entertainment (digitale cinema), Healthcare (nieuwste ontwikkeling van beeldschermen voor radiologie, pathologie, tandheelkunde en operatiekwartieren) en Enterprise (bedrijfstoeepassingen zoals Clickshare en Videowalls). Na het bezoek is er nog een kleine receptie.

Het bedrijfsbezoek duurt ongeveer 2 uur, de receptie nadien maximaal 1 uur.

Wil je er graag bij zijn, bevestig dan **ten laatste tegen 27 april** je deelname door **overschrijving van 22,- €** per persoon op de rekening BE49 4700 2621 4171 van VVA-Brugge met vermelding "**BARCO carpoolen**" zo je wenst mee te rijden of "**BARCO zelf rijden**" zo je met eigen wagen rijdt. Ben je chauffeur, stuur een e-mail naar [baert.roland@gmail.com](mailto:baert.roland@gmail.com) met **je nummerplaat**.

***Bij Barco krijgt iedere deelnemer immers een badge. Daarom verplicht de firma ons om de namen van alle deelnemers, net als de nummerplaten van de gebruikte voertuigen tegen uiterlijk einde april mede te delen.***

Om die reden worden de inschrijvingen op 27 april afgesloten en zullen nadien geen inschrijvingen meer aanvaard worden. Wees er vlug bij, want het aantal deelnemers is beperkt!

Zoals hierboven vermeld, reizen we naar Kortrijk met eigen vervoer. Voor diegenen die "carpoolen" hebben vermeld, zal na het afsluiten van de inschrijvingen medegedeeld worden met wie zij **zelf** kunnen **afspreken om mee te rijden**.

---

e

## **VVA-Vierdaagse : 'Het tijdloze Engeland'**

### **Hemelvaartweekend donderdag 10 t/m zondag 13 mei 2018**

*'Om in Engeland goed te eten, zou je driemaal per dag een ontbijt moeten nuttigen.'*  
(W. Somerset Maugham)

Verwijst deze uitspraak naar de reden waarom Engeland al sinds de twintigste eeuw geen bestemming is voor de VVA reizen? Nochtans is dit land vol cultuur, natuurpracht en geschiedenis een ideaal reisdoel voor een vereniging als de onze. We trekken naar Hampshire en Wiltshire, zo komen we op tal van plaatsen waar de tijd is blijven stilstaan - wat zeker het geval is met de megalieten van Stonehenge. Maar ook de 'Victory' van admiraal Nelson en een middeleeuwse omwalde herenhoeve katapulteren ons in een ver verleden.

Er zijn toeristen die niet individueel naar Engeland trekken ter wille van het links rijden. De comfortabele bus van Albion (ook al een verwijzing naar Engeland) lost dit probleem op. En natuurlijk is er de grondige voorbereiding die zorgt voor een vlot verloop, wat dan weer leidt tot een gezellige sfeer. Neem daarbij nog de befaamde pubs, de eeuwige onderkoelde humor en de ouderwetse huizen en je komt terug met een portie inspirerende 'onserieus soort ernst', zoals Simon Carmiggelt zijn fascinatie voor Engeland uitdrukt.

We logeren in het '**Potters Heron Hotel**' in Romsey, een stad op een vijftien kilometer van Southampton in het graafschap Hampshire. Onze overnachtingsplaats is een stukje oude Engelse degelijkheid – '*one of Hampshire's local delights*' is zijn slogan - en de keuken is in tegenspraak met het citaat waarmee we deze brief begonnen. Je kunt je al verkneukelen op [www.potters-heron.co.uk](http://www.potters-heron.co.uk).

We avondmalen telkens in ons hotel.

**Het programma**, vanuit vogelperspectief bekeken:

**Eerste dag (donderdag 10 mei):** Met de bus naar Calais vanwaar we snel naar Engeland doorstoten dankzij de Shuttle, waarna we tot '**Knole House**' bollen, wat niets met een boerenpaard te maken heeft. 'Knol' is in modern Engels een heuvel of terp. Knole House is een landhuis met vele gezichten: spookachtig in de winter, charmant in de zomer. We zullen er picknicken. Zie [www.nationaltrust.org.uk/knole](http://www.nationaltrust.org.uk/knole).

We rijden een flink stuk verder tot '**The Wyne**' en dan zijn we al in het graafschap Hampshire. The Wyne is een andere parel van de 'National Trust'. Hendrik VIII, Anna Boleyn en de Hertog van Wellington zijn er nog op bezoek geweest. Zie [www.nationaltrust.org.uk/the-vyne](http://www.nationaltrust.org.uk/the-vyne).

**Tweede dag (vrijdag 11 mei):** Deze besteden wij helemaal aan een bezoek aan de '**Historic Dockyards**' in Portsmouth. Wij hebben de 'Mercator', maar in Portsmouth laten de Engelsen een heel assortiment van oude schepen zien, met de 'Victory' als vlaggenschip - letterlijk en figuurlijk. Er is ook het wrak van de Mary Rose, de Britten spreken van een Engels Pompeï dat niet onder vulkaanas maar in modder bewaard werd. De berging van het schip en het bewaren van het kostbare relict is een verhaal apart zodat we kunnen spreken van een verhaal dan nooit ten einde loopt. *Rule Britannia! rule the waves: Britons never will be*

*slaves* klinkt in je oren als je de reeks duik-, motor- en stoomboten bekijkt die aantonen hoezeer het land een zeevarende natie is. Het museum nodigt je uit om een aantal zaken in detail te bekijken. Zie [www.historicdockyard.co.uk](http://www.historicdockyard.co.uk). Over de middag nemen we een lichte lunch in het Restaurant Boathouse 4, dat een prachtig uitzicht biedt over de dockyard. Zie ook [www.opentable.co.uk/r/midships-boathouse-4-portsmouth](http://www.opentable.co.uk/r/midships-boathouse-4-portsmouth). De dag zal veel te vlug voorbij zijn.

**De derde dag (zaterdag 12 mei)** staan we bij het oudste monument in de Britse geschiedenis: we bezoeken **Stonehenge**. De oude stenen bekijken heeft iets van een bedevaart, maar het blijft een belevenis. Met een walkman krijgen we de nodige uitleg ([www.english-heritage.org.uk/visit/places/stonehenge](http://www.english-heritage.org.uk/visit/places/stonehenge)). Na de lunch in ons restaurant The Well ([http://www.thewellatbulkington.co.uk/About\\_Us.html](http://www.thewellatbulkington.co.uk/About_Us.html)) blijven wij in een zeer ver verleden, want we trekken naar **Avebury** waar de stenen cirkel rond het dorp nog ouder is dan Stonehenge en al even indrukwekkend. De manor van Avebury is dan weer een leuke plaats om de prehistorische dag af te sluiten: een museum vol replica's die je naar hartenlust mag bekijken en uittesten. Voor meer info: [www.nationaltrust.org.uk/avebury](http://www.nationaltrust.org.uk/avebury).

Op de **terugreis naar huis (zondag 13 mei)** bezichtigen we een van de vele trekpleisters van het graafschap Kent: **Ightham Mote**, Englands best bewaarde omwalde herenhoeve. Het is een wonder dat 'this home for seven centuries' de tand des tijds doorstaan heeft. Uiteraard is er, zoals bij alle Engelse landhuizen, een aantrekkelijke tuin voor wie wat wil verpozen na de intensieve verkenningstochten die we dan achter de rug zullen hebben. Je kunt kennis maken op [www.nationaltrust.org.uk/ightham-mote](http://www.nationaltrust.org.uk/ightham-mote).

Op de terugweg nemen we in het Restaurant Papermakers Arms nog een uitgebreide lunch. Zie <http://papermakersarms.com>.

**Richtprijs : 650 € p.p. all-in** (hotel, alle maaltijden met begeleidende dranken, alle bezoeken) op **basis van een tweepersoonskamer**; meerprijs voor **singlekamer +150 €**. De schommelingen van het pond kunnen voor verrassingen zorgen, aangename en onaangename.

Daar de meeste leden over een **annuleringsverzekering** beschikken, is deze **niet inbegrepen** in de prijs. Naargelang van je persoonlijke situatie, kan het raadzaam zijn een dergelijke verzekering af te sluiten.

**Vervoer** : "Albion" (Zeebrugge), met overtocht via Kanaaltunnel Calais-Folkestone

**Reservatie** : Wil je er bij zijn, wacht niet te lang en schrijf zo snel mogelijk (**vóór eind februari**) een voorschot van **€ 300,- per persoon over op rekening BE49 4700 2621 4171 (KREDBEBB)** van VVA - Regio Brugge met vermelding "Hampshire".

Het aantal deelnemers is beperkt tot 50.

**Een reis in de echte VVA traditie. Doen dus...!**

**dinsdag 24 april 2018 om 20.15 uur**  
**Meersenhuis, Oostmeers 3, 8000 Brugge**

**Bruno Comer**  
**Het kanaal en de keizer**

De Damse Vaart kennen we als de mooiste waterloop van Vlaanderen die peis en vree uitstraalt. Aan de oorsprong ervan ligt echter een meedogenloze oorlog: de titanenstrijd die Frankrijk en Engeland in het begin van de negentiende eeuw met elkaar uitvochten.

Het is algemeen bekend dat de verbinding tussen Brugge en Sluis eigenlijk tot Breskens moest lopen, dat Napoleon er het bevel toe heeft gegeven en Spaanse krijgsgevangenen aan het werk gezet werden. Maar welk verhaal steekt daar precies achter? Hoe plaats je de Damse Vaart binnen de geschiedenis van Napoleon en Wellington?

Bruno Comer tracht op deze vragen een antwoord te formuleren. Bij zijn onderzoek stootte hij op een braakliggend veld: het blijkt dat tot nog toe over dit thema welgeteld één wetenschappelijk artikel is verschenen dat al dateert van 1956. De kenners van de geschiedenis van het Eerste Keizerrijk en van die van de Royal Navy zijn totaal onwetend over het bestaan van de Damse Vaart. Nochtans is het kanaal daar – letterlijk en figuurlijk – uit voortgevloeid.

De lezing brengt een onbekend gebleven stuk streekgeschiedenis aan het licht van uit de periode toen de Scheldemonding en de Zwinstreek in het brandpunt van de internationale actualiteit stonden.



**Vrijdag 13 april 2018 om 20.00 uur**  
**Grootseminarie, Potterierei 72, 8000 Brugge**

**Christian Laporte**  
**Een stem uit Franstalig België**

Christian Laporte (1954) is momenteel journalist bij La Libre Belgique, maar bracht een groot deel van zijn loopbaan bij de redactie van Le Soir door. Hij werkte ook voor de RTBF en het tijdschrift Le Vif en won in 2006 de Ex Libris prijs die toegekend wordt door de vereniging van Franstalige uitgevers in België. Het koningshuis en de kerk in België horen tot zijn geliefkoosde thema's.

Mede door optredens voor de Nederlandstalige zenders is hij een gezaghebbende stem uit Franstalig België geworden. Voor de VVA zal hij het hebben over de huidige toestand in Wallonië en Brussel, de rol van de Franstalige media, de vooroordelen die de twee grote gemeenschappen in ons land tegenover elkaar hebben en het persoonlijk parcours dat hij in de wereld van media en politiek doorlopen heeft.

De spreker heeft zelf voorgesteld om de voordracht te laten plaatshebben in de vorm van een interview dat zal afgenomen worden door Bruno Comer. Nadien is er gelegenheid om vragen te stellen.

We moeten het Grootseminarie ten laatste om 23.00 uur verlaten, daarom begint de activiteit een kwartier vroeger dan anders, namelijk om 20.00 uur.

**Dinsdag 27 maart 2018 om 20.15 uur**  
**Meersenhuis, Oostmeers 3, 8000 Brugge**

**Nico Blontrock en Hedwig Dacquin**  
**Waar komt ons Brugs vandaan?**

Deze avond wordt een ludieke lezing waarbij beide sprekers illustreren hoe sappig en kleurrijk het Brugs dialect was en nog steeds is.

Dat gebeurt spelenderwijs, want tegelijk worden we getest of specifieke Brugse woorden die onze (groot)ouders ongetwijfeld hebben gebruikt nog ergens diep of minder diep in ons geheugen zitten.

We vernemen boeiende verhalen over de oorsprong van bepaalde Brugse dialectwoorden en uitdrukkingen. Waaraan hebben we de populaire uitdrukking 'Gif mo sjette' te danken? Waarom is een werkloze voor Bruggelingen een 'dopper' en de meid van de pastoor een 'moarte'? Waarom lusten Brugse kinderen een 'spekke'?

Hedwig Dacquin is een docent Nederlands die nadien naar de journalistiek overstapte. Nico Blontrock is journalist-presentator bij Radio 2. Beide geboren en getogen Bruggelingen maken dat we het oude, sappige Brugse dialect niet laten verloren gaan.

**Vrijdag 16 maart 2018 om 20.15 uur**  
**Cultuurzaal Daverlo, Dries 2, 8310 Assebroek**

**Tom Zwaenepoel**  
**Achter de schermen van het Vaticaan**

Vaticaanstad is de kleinste staat ter wereld en ligt verborgen achter hoge, dikke muren. Paus Franciscus is niet alleen het hoofd van de rooms-katholieke Kerk maar heeft ook de leiding van Vaticaanstad als staat. Tom Zwaenepoel geeft een kort overzicht van de belangrijkste gebouwen: de vier hoofdbasilieken, de Vaticaanse musea en tuinen, de Sixtijnse Kapel en het apostolisch paleis.

Verder stelt hij de protagonisten van deze ministaat voor en bespreekt hij kort het leven in Vaticaanstad. Zo komen het protocol en de veiligheidsdiensten van de paus aan bod. Hij werpt ook een licht op enkele bekende tradities en legendes.

In het tweede deel van de lezing gaat hij uitvoerig in op de pausen van de twintigste eeuw en het Argentijnse pontificaat. In welke mate is paus Franciscus een 'revolutionaire' paus? Wat heeft hij tot nu toe al gerealiseerd en wat zijn de grootste hindernissen in zijn plan om de Romeinse Curie te hervormen?

Dr. Tom Zwaenepoel is leraar Duits aan de abdijschool van Zevenkerken. Momenteel is hij ook verbonden aan de Universiteit Gent (vakdidactiek Duits), doceert Nederlands aan de Universiteit Bayreuth en geeft Erasmus-gastlezingen in Oulu (Finland).

Bovendien schrijft deze Bruggeling boeken over spirituele en religieuze onderwerpen die hem na aan het hart liggen. In zijn nieuwste werk, *Kleine encyclopedie van het Vaticaan*, een 'kleine' encyclopedie van ruim vijfhonderd bladzijden, werpt hij een verrassend veelzijdige blik op de Eeuwige Stad, waar de afgelopen jaren de ene na de andere crisis is uitgebroken.

**Dinsdag 20 februari 2018 om 20.00 uur**  
**Meersenhuis, Oostmeers 3, 8000 Brugge**

**Piet Gellynck**  
**Eigentijdse architectuur : liefde of haat?**

Eigentijdse architectuur trekt veel mensen aan, maar weinigen willen een dergelijke stijl voor hun eigen woning.

Ons medelid Piet Gellynck, architect en ruimtelijk planner, zal eerst kort het theoretisch kader schetsen waarin deze nieuwe tendensen geplaatst worden. Herinneringen, percepties, beïnvloeding uit opvoeding en gezin spelen een belangrijke rol om de liefde-haat verhouding te verklaren.

Vervolgens stelt hij een reeks spraakmakende realisaties voor van eigentijdse architectuur en landschappelijke creaties in binnen- en buitenland. Hij zal daar persoonlijke commentaar bij leveren. Hebben de ontwerpers van eigentijdse architectuur en ruimtelijke ordening een maatschappelijke missie?

De spreker zal tot besluit ingaan op de problemen waarmee Vlaanderen op dit ogenblik kampt en de meest recente beleidsopties toelichten.

Deze lezing neemt ons mee door een boeiend en actueel gegeven dat heel onze samenleving raakt, en laat ons kennis maken met een verklarende theorie voor recente scheppingen binnen de architectuur.

**Vrijdag 9 februari 2018 om 20.15 uur**  
**Cultuurzaal Daverlo, Dries 2, 8310 Assebroek**

**Dr. David Vergauwen**

**Dat kan ik ook!**

## **Een confrontatie met moderne en actuele kunst**

Het urinoir van Marcel Duchamp, het zwarte vierkant van Kazimir Malevitsj, de lijntjescomposities van Piet Mondriaan, de druipdoeken van Jackson Pollock, de soepblikken van Andy Warhol: dit zijn werken van erkende kunstenaars, maar . . . we staan erbij, kijken ernaar en denken "is dit kunst?!" Dat kan ik ook!  
Maar, we doen het toch niet, we voelen niet eens de behoefte.

De objecten die je in de musea voor moderne kunst aantreft, zijn soms erg bevreemdend. Je begrijpt er vaak niets van en dat kan leiden tot onverschilligheid, ergernis of zelfs tot frustratie.

In confrontatie met moderne kunst halen vele mensen de schouders op, vaak met een blik van onbegrip . . . Maar een modern kunstwerk is meestal meer dan wat je op het eerste gezicht ziet . . .

Je bent soms gefascineerd door wat je meemaakt, maar je kan de ervaring niet plaatsen. De nieuwsgierigheid met betrekking tot moderne en hedendaagse kunst is vaak groot. Je vraagt je wel eens af waar het allemaal om draait en wat er nu eigenlijk van aan is.

Wat is kunst? Hoe wordt iets kunst? Is kunst niet meer dan techniek en materiaalbeheersing? Moet kunst mooi zijn?

Deze en vele andere vragen worden beantwoord door historicus en kunstkenner, dr. David Vergauwen.

Dr. David Vergauwen studeerde kunstgeschiedenis en musicologie aan de UGent. Hij promoveerde tot doctor in de geschiedenis aan de VUB.

---

**Zaterdag 6 januari 2018 om 18.30 uur**

**Nieuwjaarsreceptie  
Brasserie Croque-Notes brengt Georges Brassens**

**in Cultureel Centrum 'De Dijk'  
Blankenbergse Steenweg 221, 8000 Brugge**

De nieuwjaarsreceptie van 2018 brengt VVA'ers op het snijpunt van twee culturen: een Vlaamse zanger die muziek van Georges Brassens tot leven brengt. Zanger Jo Vermeulen kwam ooit in de ban van de chansons van Brassens op een camping in Frankrijk en samen met een aantal andere muzikanten kan hij zijn passie nu volop uitleven. Op het programma staat een aangepaste keuze uit het rijke oeuvre van 'Tonton Georges', met klassiekers en verborgen juweeltjes – en enkele 'verboden' nummers.

'Brasserie Croque-Notes' heeft al een reeks concerten op haar naam staan, vooral in Antwerpen en omgeving. Het begon allemaal toen de Franse consul-generaal in Antwerpen de groep in 2009 uitnodigde om een huisconcert te geven in zijn residentie. Dit is een van de eerste West-Vlaamse optredens.

Georges Brassens (1921-1981) kende een moeizaam debuut. Andere artiesten ontdekten zijn talent, maar hij beschouwde zichzelf vooral als auteur en componist en weigerde op te treden. 'Ik ben geen circusartiest' zou hij gezegd hebben. Zijn liedjes waren recht voor de raap en druisten in tegen de normen en waarden die in de jaren vijftig gangbaar waren. Tot aan zijn dood bleef hij trouw aan zijn oorspronkelijke eenvoudige stijl waarin hij zichzelf begeleidde op gitaar. Van de Académie Française kreeg hij de poëzieprijs, voor zijn volledig oeuvre.

Na het concert volgt de toespraak van de voorzitter, de voorstelling van de VVA-reis en onze bekende nieuwjaarsreceptie met broodjes. Voor dit alles vragen we een deelname in de kosten van € 17,- p.p. Schrijf dit bedrag over vóór 29 december op rekening BE49 4700 2621 4171 van Vlaamse Academici – Regio Brugge met vermelding 'nieuwjaarsreceptie'.

---

**Vrijdag 15 december 2017 om 20.15 uur**  
**Cultuurzaal Daverlo, Dries 2, 8310 Assebroek**

**Prof. Christoffel Waelkens**  
**Zijn we alleen in het heelal?**

Steeds meer raken wetenschappers zich ervan bewust hoe onmetelijk groot het heelal is. Meteen rijst de vraag of onze aardbol in die quasi oneindige ruimte de enige plaats is waar hoger leven mogelijk is. Die zoektocht is reeds lang bezig en in eerste instantie kijken we naar planeten die rond andere sterren dan de zon draaien. Sinds een paar decennia weten we dat die er wel degelijk zijn.

Een gevaar daarbij is het antropocentrisme, dat we de mens beschouwen als het centrum van de schepping. Het komt erop aan om een goede strategie te ontwikkelen die de zoektocht in goede banen leidt en de spreker zal onder meer daarop ingaan. We moeten ons ervan bewust zijn dat er veel is dat we nog niet weten, vooral over de merkwaardige evolutie die onze eigen biosfeer heeft gekend. Overmoed is misplaatst: het speurwerk zal ongetwijfeld tot tal van onverwachte ontwikkelingen leiden.

Sterrenkundige Prof. Christoffel Waelkens van de KU Leuven is een uitgelezen spreker om deze problematiek aan te kaarten. Hij heeft de wetenschappelijke leiding van verschillende Belgische projecten binnen het Europese Ruimtevaartagentschap. Als oud-student van het Sint-Lodewijkcollege komt hij bijzonder graag terug naar Brugge om er ons toe te spreken.

---

**Dinsdag 5 december 2017 om 20.15 uur**  
**Cultureel Centrum 'De Dijk'**  
**Blankenbergse Steenweg 221, 8000 Brugge**

**Annemie Sels**  
**Theatermonoloog van Lot Vekemans:**  
**'ZUS VAN'**

Het wordt stilaan een traditie om onze lezingen en uitstapjes af en toe af te wisselen met een artistiek optreden. Een bekende Brugse actrice kruipt voor ons in de huid van de zus van ...

Het verhaal:

De zus van Antigone, Ismene, doet vanuit haar graf eindelijk eens haar zeg. Zij brengt het relaas van een vrouw die altijd in de schaduw heeft geleefd van haar heldhaftige en wereldberoemde zus.

Dit is het verhaal van een vrouw die op zichzelf geen bestaansrecht heeft, omdat ze nooit iets groots of gedenkwaardigs heeft gedaan.

Lot Vekemans zet het beeld neer van een anti-heldin, een vrouw, niet met grote idealen, maar met kleine verlangens, bij wie de emotionele motieven het winnen van de ideologische.

De actrice:

Ons medelid, Annemie Sels, speelde deze monoloog voor het eerst in 2012 in De Kelk en bij Kunst Adelt. Verder ook in het Sint-Lodewijkscollege, in de Orgelzaal van het conservatorium in Brugge, ter gelegenheid van 'Toast Literair' van het Davidsfonds in Varsenare en in Sint-Martens-Latem, in Melle...

Enkele opmerkelijke reacties:

Prachtige monoloog. Indrukwekkend. Knappe voorstelling, met grote emotionaliteit gebracht (kwetsbaarheid, nijd, ironie...), uitzonderlijk mooi stemgebruik...

**Voor deze voorstelling kan worden ingeschreven uiterlijk tegen 1 december** door overschrijving van 5 euro per persoon op rekening BE49 4700 2621 4171 van Vlaamse Academics - regio Brugge, met vermelding 'Zus van'.



**Vrijdag 24 november 2017 om 20.15 uur**  
**Meersenhuis, Oostmeers 3, Brugge**

**Dr.ir. Eric de Maerteleire**  
**Hoe toxisch is onze voeding?**

Ons voedsel wordt ons tegenwoordig met veel reclame en in aantrekkelijke verpakkingen aangeboden, maar is het wel veilig? Eric de Maerteleire geeft daar in zijn voordracht een antwoord op.

De spreker gaat in op de contaminanten die ons voedsel van nature bevatten, zowel als op de stoffen die er bij de productie in terecht komen: pesticiden, zware metalen, hormonen.

Een tweede aspect vormen de additieven, de zogenaamde E-nummers, die toegevoegd worden om de kwaliteit te verbeteren: smaakversterkers, conserveermiddelen, kleurstoffen. Zijn daar toxische stoffen bij?

Geregeld doet nieuws over voedselrisico's stof opwaaien. De dioxinecrisis maakte een einde aan de regering Dehaene II en de fipronil-geschiedenis rond de eieren uit Nederland ligt nog vers in het geheugen.

Een expert als Doctor de Maerteleire aan het woord laten, kan ongetwijfeld heel wat misverstanden uit de wereld helpen en voor een evenwichtige kijk op dit probleem zorgen. Ook hier lopen 'Wahrheit' en 'Dichtung' dikwijls door elkaar. De spreker stelt dat de voedselveiligheid vrij goed onder controle is, maar dat het voedselpatroon van de bevolking een groter probleem vormt.

Bio-ingenieur Eric de Maerteleire is doctor in de landbouwkundige en toegepaste biologische wetenschappen en tot aan zijn pensioen in 2010 had hij de leiding over het stadslaboratorium in Gent. Al jaren geeft hij voordrachten over de relatie tussen voedsel en gezondheid voor een breed publiek.

# feestelijke opening van het academiejaar 2017-2018

Zondag 1 oktober 2017 om 10.30 uur

Orgelzaal van het conservatorium - Muntplein 6 te Brugge

## Talent van eigen bodem : Robin Ide

Opnieuw geven we de kans aan aanstormend muzikaal talent om het jaar letterlijk en figuurlijk in te luiden. We luisteren naar het gitaarspel van de Bruggeling Robin Ide die op zestienjarige leeftijd al drie nationale competities gewonnen heeft.

Op het programma staat muziek van Bach, variaties op Mozart en een tango als afsluiter. Robin brengt in totaal acht uitvoeringen van componisten waarvan een aantal als gitaarvirtuozen bekend staan: José Ferrer, Agustin Barrios, Fernando Sor.

Na de voorstelling van het jaarprogramma door onze voorzitter volgt de receptie die hopelijk in de tuin van het conservatorium kan doorgaan.

Wij heten alle VVA'ers en geïnteresseerden hartelijk welkom op deze openingsactiviteit, die wij u gratis aanbieden (inschrijven is niet nodig).

Traditioneel is er de mogelijkheid om nadien (om 13.30 u.) samen te lunchen. Dit jaar hebben we gekozen voor Kurt's Pan, Sint-Jakobsstraat 58 te Brugge (op wandelafstand van de Orgelzaal). Op het menu staat

Teasers van de chef

ooo

Vis van de dag / bloemkool / prei / beukenzwam / zeekraal

of

Wilde eend / knolselder mousseline / boschampignons / gebonden jus

ooo

Panna cotta / bosvruchten / crumble

of

Luxe koffie met snoepjes en koekjes

ooo

2 glazen wijn en water

Prijs per persoon: € 35,00 (all-in)

Voor de maaltijd wordt ingetekend door middel van overschrijving van het gepaste bedrag op rekening BE49 4700 2621 4171 (KREDBEBB) van VVA – Brugge met vermelding " ... x vis, ... x wilde eend, ... x panna cotta en ... x koffie". Inschrijven kan tot 23 september. (Het aantal plaatsen is beperkt.) Het bestuur hoopt u zo talrijk mogelijk te mogen verwelkomen bij deze openingsactiviteit.

---

